

LA-122 MONITOR CONTROLLER

L'unità LA-122 è un monitor controller completamente analogico caratterizzato da un altissimo livello di fedeltà audio adatto per studi di registrazione che richiedano il massimo delle performance audio.

La circuiteria analogica è basata su componenti elettronici passivi e attivi di elevatissime performance al fine di garantire il massimo della qualità audio.

Tutte le commutazioni vengono effettuate su linee bilanciate e sono asservite a relè di altissima qualità che garantiscono commutazioni esenti da qualunque imperfezione.

Tutte le commutazioni sono controllate da circuiti logici.

L' LA-122 Monitor Controller è caratterizzato dalla possibilità di selezionare 4 ingressi (INPUT: AUX, DAC e MIX) e di commutarli su 4 diversi sistemi di altoparlanti (OUTPUT: 1, 2, 3, 4).

La selezione della sorgente e del sistema di monitoraggio avviene mediante pulsanti illuminati basculanti. Tutte le commutazioni sono controllate con microprocessore.

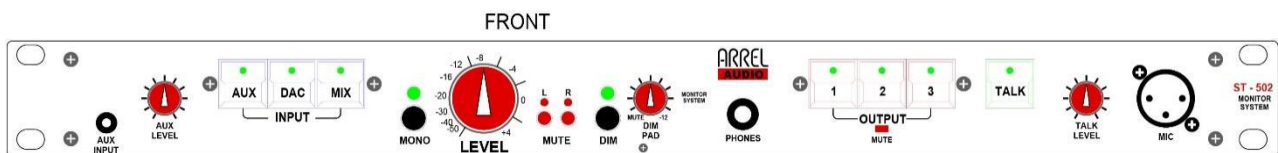


Fig. 1 LA 502 Monitor Controller front panel

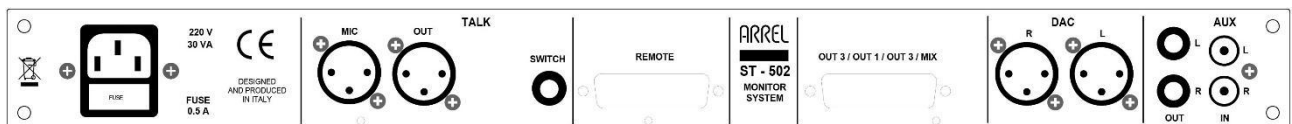


Fig. 2 LA-502 Monitor Controller back panel

SEZIONE DI INGRESSO

Le connessioni degli ingressi al monitor controller sono:

AUX, bilanciato con connettore

XLR, commutazione per ingresso sbilanciato con controllo di livello e presa RCA sul pannello posteriore più JACK TRS sul pannello frontale. L'ingresso AUX prevede anche una uscita bilanciata sul pannello posteriore. Questa funzione (indipendente dalla funzione di monitoraggio) permette di connettere una sorgente analogica sbilanciata (CD ecc) ad un ingresso bilanciato.

MIX; Bilanciato, connettore DB 25 posteriore, per connettere uscita analogica (mixer) con livello standard +4 dBu.

ADC; Bilanciato, connettore DB 25 posteriore, per connettere uscita analogica (mixer) ad alto livello, normalmente usato per convertitore digitale. Trimmer per controllo livello. standard +4 dBu.

DAC; Bilanciato, connettore DB 25 posteriore, per connettere uscita del convertitore normalmente ad alto livello.. Trimmer per controllo livello. standard +4 dBu.

SEZIONE DI CONTROLLO

La sezione di controllo elabora la sorgente di ingresso selezionata mediante i seguenti controlli:

Volume: manopola di grandi dimensioni (Level) che può controllare un potenziometro di alta precisione, oppure può controllare un potenziometro motorizzato. In questo ultimo caso il potenziometro potrà anche venire ruotato da remoto mediante il telecomando che possiamo connettere al monitor controller (Fig. 1).

Nella sezione di controllo sono anche presenti il pulsante MONO e due pulsanti di MUTE per effettuare il muting dei canali LEFT o RIGHT.

Tali commutazioni, MONO, MUTE LEFT E MUTE RIGHT sono essenziali al fine di poter porre la massima attenzione sui dettagli sonori delle nostre tracce stereo.

Il pulsante DIM abbassa il volume sulle uscite al livello impostato mediante il potenziometro DIM PAD. Range di controllo da -12 dB ad infinito.

Tutta la catena audio interna lavora su linea bilanciata.

SEZIONE TALKBACK

Il monitor controller LA-122 è dotato di un sistema di talkback. Il Talk utilizza un microfono a condensatore tipo electret. Sono presenti due ingressi XLR. Il primo posto sul pannello frontale viene utilizzato con un microfono montato su gooseneck quando il sistema di talk è installato vicino alla postazione di lavoro. Il secondo, posto sul pannello posteriore, viene utilizzato, tramite un cavo standard XLR/XLR, per connettere un microfono remoto. Questa soluzione viene utilizzata quando l'unità LA-502 è posizionata in modo non accessibile (es un armadio Rack).

Il pulsante talkback attiva l'amplificatore microfonico ed il controllo DIM.

Il segnale del talkback viene inviato ad una uscita bilanciata posta sul pannello posteriore (connettore XLR – livello + 4 dBu).

Un jack addizionale sul pannello posteriore rende disponibile una commutazione a relè controllata dal pulsante talk. Questa commutazione può essere utilizzata sia per controllare segnali audio sia per controllare luci, relays ecc.

Il livello del segnale proveniente dal microfono di talk è controllabile mediante la manopola Talk Level posta sul pannello frontale.

SEZIONE USCITA

È prevista la commutazione di 4 sistemi di altoparlanti. Tutte le uscite sono bilanciate ed utilizzano un connettore DB-25 posto sul pannello posteriore. La commutazione è effettuata con 4 pulsanti con spia luminosa.

Importante è che gli ingressi dei 3 sistemi di altoparlanti non utilizzati si trovano sempre connessi a massa in maniera da evitare qualsiasi disturbo o diafonia.

TELECOMANDO

Il telecomando da utilizzare quando LA-122 viene installato in posizione non accessibile, duplica tutti i controlli presenti sul pannello frontale. Tutte le commutazioni, controllate da microprocessore, sono accessibili indifferentemente sia sul pannello frontale che sul telecomando.

Il cavo di connessione del telecomando (RJ 45) non porta segnali audio, ma solo segnali di commutazione e quindi privo di possibilita' di disturbi e non ha limiti di lunghezza.

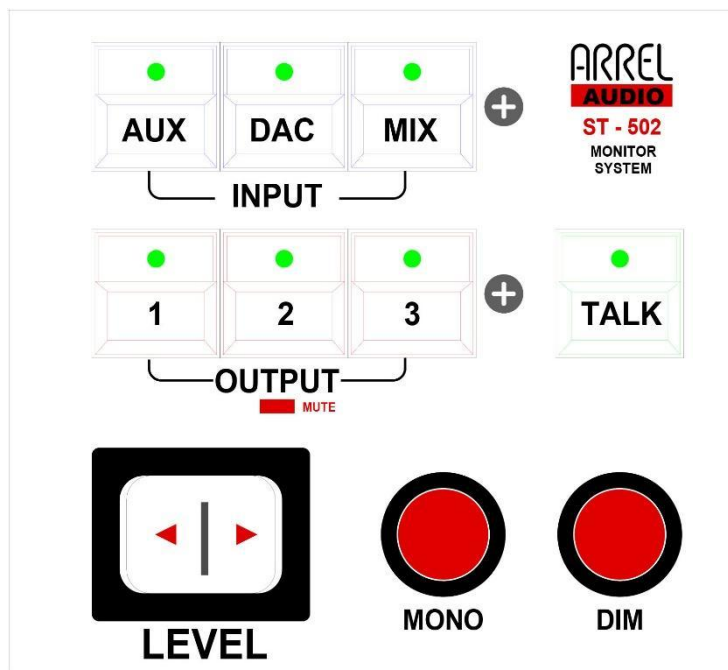


Fig. 3 Remote Control

USCITA CUFFIA

Il sistema è dotato di un amplificatore cuffia di alta qualità capace di pilotare cuffie ad alta potenza e con impedenza > 30 ohm. La inserzione del jack cuffia silenzia l'uscita altoparlanti ma lascia attiva la selezione. Una spia luminosa posta sotto i tre pulsanti che selezionano le uscite avverte che le uscite sono disabilite.

CONNESSIONE DI UNA UNITA DI METERING

E' possibile connettere una unità di metering esterna mediante un accessorio (cavo), fornito su richiesta.

CONCLUSIONI

Il monitor controller LA-122 si pone, rispetto ai competitor di mercato, come una unità di altissime performance sonore e di qualità elevatissima dei sistemi di commutazione.

La scelta è stata quella di progettare una unità completamente analogica al fine di ottenere le massime performance audio.

Al contempo questo monitor controller è caratterizzato da una serie di soluzioni che lo rendono estremamente comodo: ingresso frontale analogico AUX IN sul pannello frontale

con deselezione automatica dell'Ingresso AUX IN sul pannello posteriore per la connessione "on the fly" di sorgenti audio portatili. Sistema di Talkback con DIM automatico e con relè per la commutazione di un segnale esterno asservito al comando di talkback stesso.

Il monitor controller LA-122 è disponibile nella versione a controllo di volume manuale e nella versione a controllo di volume su telecomando mediante l'utilizzo di un potenziometro motorizzato senza utilizzare VCA che porterebbero inevitabilmente ad un peggioramento della qualità del segnale di uscita.

È possibile trasformare la versione non motorizzata nella versione motorizzata mediante un intervento "in factory" di costo contenuto.

La unità è attualmente in produzione.

Per ulteriori dettagli riferirsi al sito:

www.livioargentini.com